Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ФИЛЬММЕЙКИНГ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 12 - 16 лет (6 – 8 класс)
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель программы:
Лебедева Мария Валерьевна,
педагог дополнительного образования

г. Петрозаводск, 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

1. Актуальность и особенности программы 3
2. Условия реализации и режим занятий 4
3. Объем учебного времени 5
4. Цель и задачи 5
5. Планируемые результаты 6
6. Методы обучения 6

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА 6

1. Учебно-тематический план 6
2. Краткое содержание основных тематических блоков 7
3. Календарно-тематический план 9

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК 15

1.Критерии оценки 16

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 16

1. Материально-техническое обеспечение 16
2. Кадровое обеспечение 17

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 18

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа реализуется в рамках Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы *социально-гуманитарной направленности* «Журналистика» на уровне основного общего образования (5 – 8 класс).

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06- ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Фильммейкинг» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фильммейкинг» – техническая, ориентированная на формирование научного мировоззрения, освоение методов научного познания мира средствами кинопроизводства. Программа направлена на развитие познавательной активности, исследовательских способностей учащихся, самостоятельности, любознательности, на выявление одаренных детей с наклонностями в области технического творчества.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей.

АКТУАЛЬНОСТЬ

В настоящее время стали доступными для широкой массы потребителей цифровые фото- и видеокамеры, снимать видео можно и на обычный смартфон, что вызывает огромный интерес у детей. Обучаясь по программе «Фильммейкинг» школьники развивают художественный вкус, эстетическое восприятие, знакомятся с произведениями мастеров, а также получают необходимые знания и навыки для создания собственного продукта. Данная программа может помочь в профессиональном самоопределении подростков.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Отличительной особенностью данной образовательной программы у является то, что она предполагает комплексное освоение известных технологий в процессе видеосъёмки. Дети получают представления о том, что у экранных искусств есть свои особые выразительные средства, отличные от средств других видов искусства – это кадр, план, ракурс, монтаж, звук, цвет, движение и т.д.

Программа представляет собой логически выстроенную систему, направленную с одной стороны, на овладение знаниями в интересующей учащегося области, другой стороны, ориентированную на формирование у ребенка целостной картины мира, основанной на мотивах, потребностях, ценностях, идеалах ученика, определяющих его место и роль в конкретном социуме, дающих возможность построить образ о самом себе как саморазвивающейся личности.

Отличительной особенностью программы*:* можно считать организацию деятельности подростков в творческие, исследовательские команды, где каждый пробует себя в различных профессиях (режиссер, оператор, звукооператор, звукорежиссер, гафер, художник, саунд-дизайнер, монтажер, администратор съемочной площадки, ассистент режиссера и т.п.), и в тоже время работает на общий результат группы. Получив основные знания по курсу, обучающиеся могут применять их в своих индивидуальных творческих проектах.

Педагогическая целесообразность программы определяется тем, что в процессе групповой работы над проектом происходит развитие коммуникативных навыков школьников. Работа в команде, где каждый участник выполняет свою функцию, развивает ответственность за свою работу перед коллективом.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ И РЕЖИМ ЗАНЯТИЙ

Срок реализации учебного предмета – 3 года.

Возраст детей, приступающих к освоению программы – 12-13 лет

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа

Наполняемость учебной группы: от 5 до 15 человек

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения		
	6 класс	7 класс	8 класс
Годы обучения	1-й год	2-й год	3-й год
Количество недель	34	34	34
Количество занятий в неделю	2 часа	2 часа	2 часа
Аудиторные занятия	68	68	68

ЦЕЛЬ

Эстетическое воспитание и художественное образование детей в процессе формирования навыков грамотного зрителя и создания собственного
произведения на материале экранных искусств

ЗАДАЧИ

Образовательные

1. Формировать представления о фильме как о произведении искусства.
2. Изучать основы языка экранных искусств.
3. Обучать навыкам фото и видеосъемки, монтажа, озвучивания фильма.
4. Способствовать овладению начальных навыков работы сценариста, режиссера, оператора, актеров в процессе работы над фильмом.
5. Сформировать систему знаний, умений, навыков по основам кинопроизводства.

Развивающие

1. Развивать коммуникативные навыки, умение работать в творческом объединении
2. Развивать внимание и наблюдательность через восприятие и анализ фильмов.
3. Развивать творческое воображение и фантазию, композиционное мышление художественный вкус
4. Развивать эмпатию

Воспитательные

1.Формировать самостоятельность и творческую активность
2. Воспитывать уважительное отношение к другим людям, их мнениям и интересам
3. Воспитывать волевые качества, усидчивость, аккуратность
4. Воспитывать чувство товарищества, чувство личной ответственности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании курса учащиеся будут иметь представление о кинопроизводстве, различных профессиях кино, вести фото- и видеосъёмку: правильно выбирать точку съёмки; грамотно строить композицию кадра; настраивать и использовать освещение и возможности съёмочной техники; овладеют основами видеомонтажа и саунд-дизайна, научатся работать в команде.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация);
- практический (практические работы).

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

		Количество часов		
№	***Название темы***	***Всего***	***Теория***	***Практика***
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Основные понятия курса.	2	1	1
2	Автопортрет	4	2	2
3	Видеоарт	12	8	4
4	Основы анимации	12	4	8
5	История кино	16	13	3
6	Основы сценарного мастерства	22	12	10
7	Художественное решение проекта	24	12	12
8	Техника и технология видеосъемки	22	10	12
9	Основы видеомонтажа	22	10	12
10	Цветокоррекция	10	5	5
11	Звук и саунд-дизайн	20	10	10

12	Основы продюсирования	8	4	4
13	Основы кинопроизводства	28	18	10
14	Итоговое занятие	2	1	1
ИТОГО:		204	110	94

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ

Тема 1. Вводное занятие

Теория: Цели и задачи курса. Основные понятия курса. Работа в команде. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Командообразующий тренинг

Тема 2. Автопортрет

Теория: Автопортрет в искусстве. Виды искусства. Автопортрет в живописи, графике, музыке, кино.

Практика: Индивидуальный творческий проект «Автопортрет»

Тема 3. Видеоарт

Теория: Понятие видеоарта, история развития. Концептуальное искусство.

Практика: Разработка концепции и создание видеоарта.

Тема 4. Основы анимации

Теория: Основные понятия. История развития. Виды. Технология создания анимационного фильма. Основные принципы.

Практика: Создание анимационного ролика. Работа в команде.

Тема 5. История кино

Теория: Рождение кино. Период «немого» кинематографа. Кино в системе искусств. Виды и жанры кино. Развитие киноязыка. Авторское кино

Практика: Анализ фильма

Тема 6. Основы сценарного мастерства

Теория: Структура сценария. Различные подходы к структуре. Метод создания структуры. Трехмерный подход к созданию образа персонажа. Система персонажей. Инструменты для захвата и удержания внимания зрителя. Общий алгоритм работы над сценарием.

Практика: Написание сценария социального ролика или короткометражного фильма.

Тема 7. Художественное решение проекта

Теория: Роль художника в изобразительном решении фильма. Художественный цех. Композиционное и стилевое решение фильма. Цвет и свет. Работа с референсами.

Практика: Создание эскизов (изобразительная экспликация, эскизы декораций, комбинированных кадров, персонажей, костюмов и т.д). Составление списков реквизита. Раскадровки.

Тема 8. Техника и технология видеосъемки

Теория: Кинокадр. Композиция. Ракурс. Свет и тень. Естественное освещение на натуре и в интерьере Основы операторского мизансценирования. Особенности работы со статичной камерой и камерой в движении.

Практика: Съемка этюдов

Тема 9. Основы видеомонтажа

Теория: Принципы монтажного мышления и раскадровки Основные монтажные программы.

Практика: Монтаж видео

Тема 10. Цветокоррекция

Теория: Теория цвета. Знакомство с программами цветокоррекции. Базовая цветокоррекция

Практика: Цветокоррекция видео.

Тема 11. Звук и саунд-дизайн

Теория: Звук. Речь. Синхронные шумы. фоновые шумы. Фоли. Знакомство с программами и техническими средствами.

Практика: Запись речи, синхронных и фоновых шумов.

Тема 12. Основы продюсирования

Теория: Основы функционирования кинопроцесса. Методы планирования и управления творческо-производственным процессом.

Практика: Составление бизнес-плана кинопроекта. Формирование команды для кинопроекта

Тема 13. Основы кинопроизводства

Теория: Производственный анализ сценария. Планирование Выбор локаций и организация съемок на них Организация работы на съемочной площадке в интерьерах и в павильоне. Теория кастинга и технология кинопроб. Организация пост-продакшена

Практика: Подготовка и реализация съемочного процесса. Работа в команде.

Тема 14. Итоговое занятие

Теория: Просмотр работ курса. Рефлексия.

Практика: Анализ деятельности.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

I триместр (12 недель)

№	Темы	Кол-во часов
1	Вводное занятие. Цели и задачи курса. Основные понятия курса.	2
2	Автопортрет в изобразительном искусстве	2
3	Автопортрет в музыке и кинематографе.	2
4	Видеоарт. История развития.	2
5	Видеоарт. Основные представители.	2
6	Видеоарт в России.	2
7	Видеоарт и его место в современном искусстве.	2
8	Видеоарт. Концептуальное искусство.	2
9	Видеоарт как способ рефлексии.	2
10	Основы анимации. Основные этапы развития искусства анимации.	2
11	Основы анимации. Виды анимации.	2
12	Основы анимации. Жанры и формы анимации.	2

II триместр (11 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Основы анимации. Техника стоп-моушен.	2
2	Основы анимации. Мастера российской и зарубежной анимации.	2
3	Основы анимации. Кино и анимация: сходство и различия.	2
4	История кино. Рождение кинематографа.	2
5	История кино. Развитие киножанров.	2
6	История кино. Американский кинематограф.	2
7	История кино. Итальянский кинематограф.	2
8	История кино. Советский кинематограф.	2
9	История кино. Основные темы современного кинематографа.	2
10	История кино. Авторское кино.	2
11	История кино. Анализ кинопроизведения как явления художественной культуры	2

III триместр (11 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Основы сценарного мастерства. Основные понятия.	2
2	Основы сценарного мастерства. Творческий замысел.	2
3	Основы сценарного мастерства. Язык и стиль сценария.	2
4	Основы сценарного мастерства Классификация и специфика жанров	2
5	Основы сценарного мастерства. Герой и персонажи	2
6	Основы сценарного мастерства. Драматургия и режиссерская концепция.	2

7	Основы сценарного мастерства. Конфликт. Внешний и внутренний	2
8	Основы сценарного мастерства. Сценарная структура.	2
9	Основы сценарного мастерства. Элементы сценария.	2
10	Основы сценарного мастерства. Диалоги.	2
11	Основы сценарного мастерства. Технология сценарной работы.	2
2 ГОД ОБУЧЕНИЯ I триместр (12 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Художественное решение проекта. Идейно-художественный замысел фильма.	2
2	Художественное решение проекта. Содержание профессии художника фильма.	2
3	Художественное решение проекта. Общие тенденции работы художников в кино.	2
4	Художественное решение проекта. Связь художественной деятельности в кинопроизводстве с традициями живописи, графики, скульптуры.	2
5	Художественное решение проекта. Особенности изобразительно-декорационного творчества в кино	2
6	Художественное решение проекта. Виды художественной деятельности в кинопроизводстве. Художественный цех.	2
7	Художественное решение проекта. Основные творческие функции художника-постановщика кино.	2
8	Художественное решение проекта. Герой и художественное пространство фильма.	2
9	Художественное решение проекта. Решение в эскизах изобразительно-декорационного замысла.	2
10	Художественное решение проекта. Взаимозависимость драматических образов персонажей и эскизов костюмов.	2
11	Художественное решение проекта. Взаимозависимость грима, стилистического решения фильма и костюмов	2

12	Художественное решение проекта. Настроение и стилистика кадра. Работа с референсами.	2
II триместр (11 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Техника и технология видеосъемки. Кадр. Основные схемы построения кадра.	2
2	Техника и технология видеосъемки. Кинокомпозиция.	2
3	Техника и технология видеосъемки. Тональность. Объем. Перспектива. Глубина пространства в кадре.	2
4	Техника и технология видеосъемки. Виды освещения и выразительные возможности.	2
5	Техника и технология видеосъемки. Работа с осветительными приборами.	2
6	Техника и технология видеосъемки. Цветовая температура.	2
7	Техника и технология видеосъемки Кино- и видеокамеры.	2
8	Техника и технология видеосъемки. Типы объективов.	2
9	Техника и технология видеосъемки. Основные приемы видеосъемки.	2
10	Техника и технология видеосъемки. Панорамирование.	2
11	Техника и технология видеосъемки. Техника для съемки движения.	2
III триместр (11 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Основы видеомонтажа. Монтаж как художественно-выразительное средство.	2
2	Основы видеомонтажа. Виды монтажа.	2
3	Основы видеомонтажа. Типы монтажных склеек: прямая склейка.	2

4	Основы видеомонтажа. Типы монтажных склеек: затемнение, наплыв.	2
5	Основы видеомонтажа. Типы монтажных склеек: видеоэффекты.	2
6	Основы видеомонтажа. Композитный монтаж.	2
7	Основы видеомонтажа. Методы Льва Кулешова.	2
8	Основы видеомонтажа. Понятие внутрикадрового и межкадрового монтажа.	2
9	Основы видеомонтажа. Понятие монтажной сборки.	2
10	Основы видеомонтажа. Теория и практика «монтажного кино».	2
11	Основы видеомонтажа. Теория и практика внутрикадрового монтажа.	2
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ I триместр (12 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Цветокоррекция. Теория цвета. Цветовой круг.	2
2	Цветокоррекция. Цветовые схемы. Контрасты	2
3	Цветокоррекция. Драматургия цвета: цвет и эмоции.	2
4	Цветокоррекция. Цветовые пространства и гаммы.	2
5	Цветокоррекция. Работа с референсами.	2
6	Звук и саунд-дизайн. Основные характеристики звука.	2
7	Звук и саунд-дизайн.Основы акустики.	2
8	Звук и саунд-дизайн. Классификация микрофонов.	2
9	Звук и саунд-дизайн. Чистовая запись звука.	2
10	Звук и саунд-дизайн. Приемы работы с микрофоном-удочкой и петличным микрофоном.	2
11	Звук и саунд-дизайн. Речевое озвучание.	2

12	Звук и саунд-дизайн. Запись синхронных шумов.	2
II триместр (11 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Звук и саунд-дизайн. Современные звуковые редакторы.	2
2	Звук и саунд-дизайн. Эквализация. Компрессия.	2
3	Звук и саунд-дизайн. Звуковые и шумовые эффекты.	2
4	Основы продюсирования. Продюсирование как творческая деятельность.	2
5	Основы продюсирования. Функции продюсерской деятельности.	2
6	Основы продюсирования. Виды продюсеров.	2
7	Основы продюсирования. Основные стадии разработки и реализации кинопроекта.	2
8	Основы кинопроизводства. Современный кинопроцесс и его основные участники.	2
9	Основы кинопроизводства. Этапы кинопроизводства	2
10	Основы кинопроизводства. Подготовительный период.	2
11	Основы кинопроизводства. Съемочный период.	2
III триместр (11 недель)		
№	Темы	Кол-во часов
1	Основы кинопроизводства. Монтажно-тонировочный период.	2
2	Основы кинопроизводства. Практика чернового монтажа	2
3	Основы кинопроизводства. Создание чистового монтажа.	2
4	Основы кинопроизводства. Монтаж синхронной речи.	2
5	Основы кинопроизводства. Монтаж шумов.	2
6	Основы кинопроизводства. Монтаж музыки.	2

7	Основы кинопроизводства. Понятие звукозрительного контрапункта.	2
8	Основы кинопроизводства. Сведение и мастеринг звука.	2
9	Основы кинопроизводства. Создание звуковой среды аудиовизуального произведения.	2
10	Основы кинопроизводства. Кинофестивали.	2
11	Итоговое занятие	2

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Результативность программы отслеживается по уровню творческой активности на основе практического компонента и личностного развития обучающихся.

Система контроля основана на следующих принципах:

- Объективности (адекватно установленные критерии оценивания; одинаково справедливое отношение педагога ко всем обучающимся).

- Систематичности (проведение контроля на всех этапах обучения при реализации комплексного подхода к диагностированию).

- Наглядности, гласности (проведение контроля всех обучаемых по одним критериям; оглашение и мотивация оценок; составление перспективных планов ликвидации пробелов). Работа учащихся, оценивается по результатам освоения программы (высокий, средний и низкий уровни).

- По предъявлению знаний, умений, навыков. Возможности практического применения в различных ситуациях - творческого использования.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в электронный журнал. В качестве форм текущего контроля успеваемости используются устные опросы, практические работы и творческие работы.

Промежуточная аттестация проводится в форме комбинированной работы, включающей теоретические и практические задания. Промежуточная аттестация проводится в конце каждого триместра и направлена на выявление знаний, умений и навыков учащихся. В конце каждого учебного года проводится зачет.

Освоение обучающимися программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, состоящей из тестового задания и практической работы. Итоговая аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

По итогам аттестаций выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Оценка	Критерии оценивания
«отлично»	Обучающийся демонстрирует всестороннее, систематическое и глубокое знание учебного материала, умение свободно выполнять задания, предусмотренные программой; показывает широкие возможности практического применения в собственной творческой деятельности приобретенных знаний умений и навыков.
«хорошо»	Обучающийся демонстрирует полные знания учебного материала, успешно выполняющий предусмотренные в программе задания; может применять на практике в собственной творческой деятельности приобретенные знания умения и навыки.
«удовлетворительно»	Обучающийся демонстрирует знание учебного материала в достаточном объеме, справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой, не стремится самостоятельно применять на практике в своей деятельности приобретенные знания умения и навыки.
«неудовлетворительно»	Обучающийся не обнаруживает знание учебного материала, не справляется с выполнением заданий, предусмотренных программой.

IV. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-технические условия:

техническая база – компьютер с необходимым программным обеспечением, проектор, экран, камера, штатив, осветительные приборы, рекордер, микрофоны, наушники; принтер; сканер.

учебно-методическая документация: учебная программы по предметам; журналы учебных занятий;

Кадровое обеспечение.

Реализация программы обеспечивается педагогическими работниками, имеющими образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объеме не менее 16-х часов, не реже, чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Горюнова Н.Л. Художественно-выразительные средства экрана. Пластическая выразительность кадра; Динамика экрана; Изобразительно- звуковой образ. М., ИПКР ТВ и РВ, 2000.
2. Кулешов Л. Кадр и монтаж. М.: Искусство, 1961
3. Левитина Н.В. Звук – это эмоциональный мир фильма: Учебное пособие.- СПб.: РИО СПбГУКиТ, 2012
4. Митта А. Кино между адом и раем. М.: Подкова, Эксмо-Пресс, 2002. Новейшая история отечественного кино. 1986 - 2000. В 3-х т. / Гл. ред. Л. Аркус. СПб.: Сеанс, 2001.
5. Монтаж звука в теле- и кинопроизводстве. Знакомство с технологиями и приёмами /Хилари Уайатт, Тим Эмиес ; пер. с англ. - 3-е изд. - М. : ГИТР, 2006.
6. Новые аудиовизуальные технологии / Отв. ред. К. Э. Разлогов. М.: Едиториал УРСС, 2005. Первый век нашего кино / Под ред. К. Э. Разлогова. М.: Локид-Пресс, 2006.
7. Педагогическое мастерство и педагогические технологии : учебное пособие для высших педагогических учебных заведений / авт.-сост.: Л.К. Гребенкина и др. ; под ред. Л.К. Гребенкиной, Л.А. Байковой. - 3-е изд., испр. и доп. - Москва : Педагогическое общество России, 2000. - 249 с.
8. Поличко Г.А. Киноязык, объясненный студенту. М.: Русское слово, 2006. Программа дисциплины "История кино"; 031300.62 Журналистика; заведующий кафедрой, д.н. (профессор) Дорощук Е.С. , доцент, д.н. (доцент) Сергеева Т.С. Регистрационный номер Страница 8 из 9
9. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. -С. 55-56
10. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34- 39, и №3 7.
11. Соколов А.Г. «Монтаж: телевидение, кино, видео».- М.Издательство «625»,2001 г.
12. Страницы истории отечественного кино / Под ред. Л. М. Буряк. М.: Материк, 2006.
13. Фрейлих С. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского. - М.: Академический проект, 2002. Эйзенштейн С. Монтаж. М., 2000.
14. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.